

婦人画報の

きもので起こる、いいことのすべて

No.1
きもの雑誌
Utsukushii
KIMONO
No.288

美しいきもの夏

2024 Summer

表紙の人
上戸彩さん
高岡早紀さん
中越典子さん
前田拳太郎さん

〈特集〉

お出掛けもおこもりも

きもので夏休み

自然布は
生きている

ひとえの最新事情

今年のゆかたと帯結び

夏の格調、
色留袖&訪問着

ニュースな
色無地&江戸小紋

上戸 彩さんが初登場!

夏の旅の記憶

思いがけない出会いや未知の体験への期待に、
わくわくと胸躍る旅の始まり。

夏の思い出を特別なものにするために、

俳優の上戸彩さんが、

軽やかな盛夏のきもで旅に出掛けました。

撮影 | 宮崎裕介 (G.M.) | ヘア&メイク | パク☆チヤン
着付け | 石山美津江 | 撮影協力 | パッククラウンズ・フクトリ

夏紅花紬には、楽しい旅へと誘う
船模様の帯をセレクト

グレーの格子に黄色の縞をアクセントに入れた夏紅花紬。駒糸を使い、よろけ縞状に透けた地紋を織り表した生地は、軽やかでシャリ感のある着心地が魅力です。薄手の生紬地に、海を渡る船を表した染め帯で、旅気分を盛り上げて。

きもの / 呉服の粹 ふくひろ
帯 / 豊中・織元 制作 / 野口
帯 / 渡敬 帯あげ / みふじ [加藤萬]
バッグ 341,000円 / ポッテガ・ヴェネタ
[ポッテガ・ヴェネタ ジャパン]

散策には夏牛首紬に風鈴の帯で夏を演出



墨色濃淡にブルーのぼかしを入れた
縞の夏牛首紬に、風鈴を染め表した
麻地のなごや帯。夏牛首紬は緯糸に
玉糸を、経糸に生糸を使って薄手に
織り上げたもので、丈夫で雨に強く旅
の道中の装いとしてもおすすめです。

きもの／呉服の粹 ふくひろ

帯／豊中・織元 制作／野口

帯どと帯あげ／衿秀 リング322,300円／

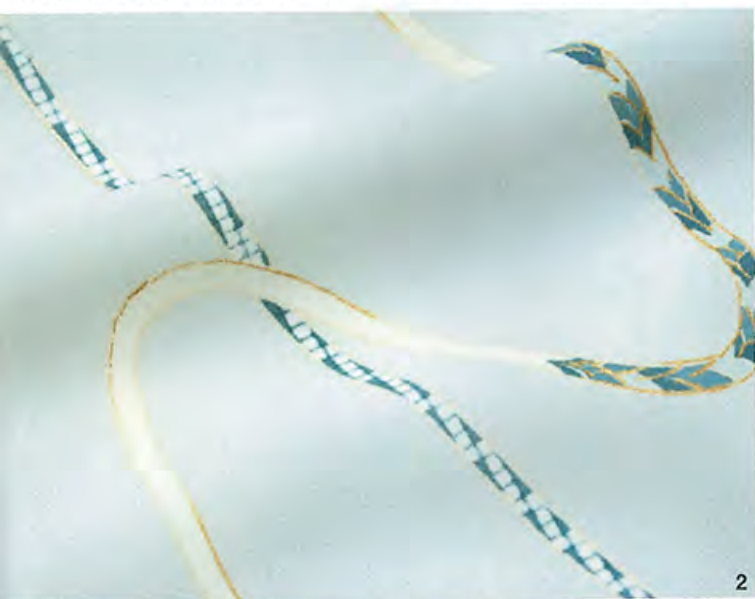
マリー・エレヌドゥ タイヤック【エムアッシュテ】

バッグ289,300円／トッズ・トッズ・ジャパン

最新・ひとえ向き生地

「夏単衣縮緬かぎろひ」

経糸のセリシンをやや落としてから燃りをかけることで生地の伸縮を減らしました。緯糸は強燃変わり燃糸と先練り弱燃糸の2種類を使用することで生地の透け感を表出。光沢に富み透けすぎない、さらりと涼やかな浜ちりめんです。着尺／染の百趣矢野



2

「萌衣」

ひとえの定番生地に楊柳がありますが、こちらはシボがありながらも一見して楊柳とわかる生地ではないので、袷の時季でもひとえ仕立てにして幅広く着用できます。さらりとした触感でシボの少ない生地をお探しの方に。着尺／豊中・織元 制作／野口



1



4



3

「ナチュラルタッサー紗織」

稀少な野生の絹「ナチュラルタッサー」を用いた紗の織物。通常は地が紗組織ですが、柄の部分が紗組織になっているため透ける割合が少なく、4～10月にひとえ仕立てで着用可能とうっています。コシが強くシワになりにくいのが魅力。着尺／貴久樹



4



3

「影織」

縮緬の一種で紋紙を使うジャカードではなく、平織織機の糸の張力を調節して、さざ波のような小市松状の柄を織り出している特殊な生地。通常の縮緬より伸縮が小さく、こしのあるしっかりとした生地で、ひとえ仕立てに向きます。丹後産。着尺／野口



2



1

3. 染めなごや帯は質感重視

カジュアルシーンは自由でよいけれど、生地感の相性はあるわね。
例えばやわらかものきものには、紗紬や麻などサククリした帯より、
絹や紗などなめらかな帯が合うでしょう。いろんな生地があるけれど、
おおむね **絹・紗→生絹→紗紬→麻** の順にみてくださいわね。



精練を抑えた紬地の
九寸なごや帯。白の
帯芯を入れてひとえ
～盛夏に（写真上側）、
地色と同色の
帯芯を入れれば拾～
ひとえ向きに（下側）
／きもの水流
制作／多ち花



麻の九寸なごや帯／
豊中・織元 制作／野口



変わり絹に刺繍の九寸
なごや帯／京繻すぎした

麻のなごや帯は織物や麻のきものに。よく「麻のきものに麻の帯」といわれますが、絹の織物にも地風が合えば締めてよいでしょう。



絹のなごや帯は小紋から絹織物に。柄の雰囲気によっては麻のきものに合わせてもよいでしょう。こちらは刺繍が豪華なので、しゃれた織物より古典的な小紋に。

紗紬地のなごや帯はカジュアルですが、これはふんだんな刺繍で織物より小紋向き。紗紬九寸なごや帯／銀座 越後屋制作／野口

精練を抑えた紬地のなごや帯は軽やかな質感を生かし、小紋や織物、麻のきものに。九寸なごや帯／豊中・織元 制作／野口



羅の八寸なごや帯はカジュアル向き。ざっくりした風合